

nouvelle tête



Lescop

A 33 ans, le chanteur du groupe Asyl montre son côté sombre et renoue avec la mélancolie pop new-wave.

Il reçoit à deux pas du cimetière du Père-Lachaise, dans le studio où il apporte la touche finale à son premier album, qui devrait sortir à la rentrée. Regard noir et inquiétant, gueule en biseau tout droit sortie d'un film de Carax, Mathieu Lescop, 33 ans, est une nouvelle raison (avec La Femme et Mustang) d'aimer à la folie la pop française. Meilleur titre à ce jour ? *La Forêt*, conte cruel new-wave aux basses tendues

et aux guitares assassines sur lequel plane l'écriture ciselée et circulaire d'un Dahlo, époque *Le Grand Sommeil*. "Chez moi, tout part du texte. Quand j'écris, je pense à tout sauf à la musique. L'inspiration peut venir d'une image, d'un flash, d'une punchline", explique ce natif de La Rochelle qui officiait jusqu'alors comme chanteur du groupe de rock à guitares, Asyl.

Avec son premier album, produit par John (du duo John & Jehn), il cherche aujourd'hui

à "retrouver une intensité, comme lorsqu'on écoute Piaf, Brel, ou les Doors sans comprendre les paroles". L'album sortira sur Pop Noire, un label créé avec des amis, afin de garder la maîtrise du projet.

"Les maisons de disques ont vite tendance à ajouter du rose bonbon, lâche-t-il, sourire en coin. J'aime que la pop reste noire."

Géraldine Sarratia photo Audoin Desforges

La Forêt ep 4 titres (Pop Noire)

At 33, the lead singer of Asyl shows his dark side and revives the new-wave pop melancholy.

He received us close to the cemetery of Pere-Lachaise, in the studio where he puts the finishing touches to his debut album, due out in September. Black and ominous look, beveled face straight out of a Carax movie, Lescop Mathieu, 33, is a new reason (with other bands, La Femme and Mustang) to love French pop madness. Best song to date? « *La Foret* » cruel new-wave story at low tension with murderous guitars, over which hung the chiseled and circular writing of a Daho, « *Le Grand Sommeil* » era. *"With me, everything starts with the text. When I write, I think about everything except the music. Inspiration can come from an image, a flash, a punchline,"* said the native of La Rochelle who officiated until now as lead singer of the band Asyl.

With his debut album, produced by John (from the duo John & Jehn), he now seeks to *"find an intensity, like when people listen to Piaf, Brel, and The Doors without understanding the words."* The album will be released on Pop Noire, a label created with friends, to keep control of the project. *"Record companies quickly tend to add pink, loose there,"* he says, smirking. *« I love when pop remains black. »*

Persona **GRAZIA**



Lescop

Auteur de chansons aussi dark qu'élégantes, il évacue son spleen sous le soleil et dans les festivals.

Par Pascaline Potdevin
Photo Mathieu Zazzo pour Grazia

Age: 33 ans. **Profession:** musicien.

On l'a découvert: avec son premier single *La Forêt*, véritable tube entre new wave et variété.

Ses projets pour l'été: des concerts dans plusieurs festivals, un passage à La Rochelle chez ses parents, puis un voyage dans les Balkans. « *Je suis déjà allé en ex-Yugoslavie, et ça me fait rêver. Les gens y sont comme j'aime: un peu bourrus, mais capables de s'émouvoir souvent.* »

Son paradoxe estival:

« *Comme j'ai des idées noires, j'aime le soleil et l'été. Un peu comme le yin et le yang, les deux s'équilibrent.* »

Sa playlist estivale: *Station to Station* de David Bowie, et les albums de Connan Mockasin et Django Django.

Son été idéal: le sien, entre voyages et concerts.

« *Les festivals, c'est toujours mieux l'été. Parfois, il y a des endroits hallucinants. On se retrouve à se baigner dans un lac, en attendant de monter sur scène.* »

Là où il n'ira jamais: Saint-Tropez ou Cannes: « *Ces endroits où les gens qui n'ont pas les moyens viennent observer ceux qui en ont.* »

Ce qu'il ne fait qu'en été: lire des romans d'aventure.

« *Parce que, durant l'année, même quand j'ai le temps, il y a toujours un moment où je fais autre chose.* »

Son plaisir coupable: abuser du jambon cru de Dalmatie et des cocktails.

Sa rentrée: préparer la sortie de son premier album, le 1^{er} octobre. ♦

La Forêt, EP 4 titres (Pop Noire / Mercury Universal). Sortie le 9 juillet en digital et le 16 juillet en vinyle série limitée. En concert le 14 juillet à Aix-les-Bains, le 15 à La Rochelle, le 19 à Paris, et le 21 à Carcassonne.

GRAZIA TRANSLATION

Lescop

Songwriter writing songs as dark as elegant, he evacuates his spleen in the sun and during festivals.

Age: 33 years.

Occupation: musician.

We discovered him: with his first single "La Forêt", true tube between new wave and variety.

His plans for the summer: concerts in several festivals, a passage in La Rochelle to see his parents, then a trip to the Balkans. "I have been in the former Yugoslavia, and I loved it. The people are as I like: a bit gruff, but able to be often moved by emotions "

His summer paradox: As I have dark thoughts, I love the sun and summer. Much like the yin and yang, the two are balanced.

His summer playlist: Station to Station by David Bowie, and Connan Mockasin and Django Django albums.

His perfect summer: his own, between travels and concerts. "Festivals, it's always the best. Sometimes there are hallucinating places. We end up bathing in a lake, waiting to go on stage."

Where he will never go: Saint-Tropez or Cannes: "These places where people who have not enough come to observe those who have too much"

What it does in summer: reading adventure novels. "Because, during the year, even when I have time, there is always a moment when I do something else."

Her guilty pleasure: Abuse of Dalmatian prosciutto and cocktails.

His return to work: preparing the release of his debut album on October 1.

TECHNICKART



Lescop Satori

Sa chanson «la Forêt», dans la langue de Daho et le son de Ian Curtis, est devenue un mini-hit. **Lescop**, tête de file d'une nouvelle wave, nous reçoit en studio. Où tout était sous Control.

Faire sonner le français ?
Lescop: «Lescop, c'est mon projet solo, mais avec une équipe. Tout part de mes textes. Je m'en fiche des années 80. Ce qui me plaît dans le post-punk, c'est qu'il y a une synthèse de tout ce que j'aime, une façon de faire, d'essayer d'emmener des influences littéraires, cinématographiques, esthétiques dans la musique et en même temps de pas faire indigeste, rester pop. La new wave a synthétisé ça. Ian Curtis fait partie de ceux qui donnent envie d'écrire. Même en français. Dans les années 80, Taxi Girl et Daho faisaient vraiment sonner le français. Pas comme les Innocents, qui ont fait du rock anglo-saxon avec du son français, ni comme la chanson française, qui a adopté un son rock. Je veux faire de la pop anglaise. Le discours: "Ah mais en anglais ça sonne mieux la pop", c'est vraiment un truc de Français, aucun Anglais ne dirait ça.»

«La Forêt» ?
«Mon morceau "la Forêt", c'est une histoire de meurtre, mais la boîte à rythmes fait danser. Il faut prendre le contre-pied. La noirceur m'intéresse. En l'exposant, ça évite de s'enfermer dedans. Un bon texte, c'est un texte qui claque et qui a une image, ça peut être quatre phrases simples et naïves.

Scène dispersée ?
«Internet a donné leur chance à des groupes comme La Femme. S'ils étaient allés voir des maisons de disques, à l'ancienne, personne n'en aurait voulu, alors qu'avec Internet, boum. Il y a une nouvelle génération qui chante en français et qui fait des trucs différents. Comme Mustang. Ou Aline. Ce qui fait la beauté du truc, c'est le côté dispersé de cette scène: chacun a bossé dans son coin et arrive par hasard à un résultat qui peut être comparable.»

Moderne ?
«Plus que contemporain, je me sens neuf. Comme disait Drieu la Rochelle: "A notre époque composite, les modes continuent d'exister et vivent entassées les unes sur les autres." Quand tu dis: "Je vais être moderne", tu fais de la publicité, de l'art appliqué, de la communication. La modernité, c'est une démarche, comme celle de Maïakovski. Je ne suis ni dans le rétro, ni dans le traditionnel. Si tu es moderne, c'est parce que tu as une démarche - vouloir être cinglant et tailler dans le vif, aller à l'essentiel, enlever les oripeaux, ne garder que le squelette... C'est ce que je veux: garder l'essence.»
→ «Lescop EP» (Pop Noire).

Entretien B. S.

TECHNIKART TRANSLATION

Appointment next door to Jim Morrison - a studio close to the Pere Lachaise cemetery where Mathieu Lescop finished mixing their debut album. What looks quite like him: dark artist, Dostoyevsky fan, the one who find inspiration with the cover of "Closer" by Joy Division. Obviously, the imaginary image does not match with reality. Lescop, born in 1979, do not overplay his darkness. Following the success of his first 4 songs, including the unstoppable "Le Forêt", he calmly manages his buzz of "post-punk version of 2012 Daho". A few notes before the much-anticipated release of his debut album.

Make it sound French?

Lescop is my solo project, but made with a team. Turned from my texts. I do not care about the 80's. What I like in the post-punk, is that there is a synthesis of everything I

love, a way of doing, of trying to bring influences from literature, film, music and aesthetics in the same time, without being indigest, by staying pop. The new wave has synthesized it. Ian Curtis is one of those that make you want to write, even in French. In the 80's, Taxi Girl and Daho sound were really French. Not like the Innocents, who were Anglo Saxon rock with French lyrics, or as the French variety, which adopted a rock sound. I want to make English pop. The speech "Ah, but pop music sounds better in English" is really something of French, no English would say that.

"La Forêt"?

My song "La Forêt" is a story of murder, but the drum machine makes you dance. You need to take the foot-cons. The blackness interests me. By exposing it, it avoids being locked inside. A good text is a text that slaps, that has an image, it can be four sentences simple and naive.

Dispersed scene?

The Internet has given opportunities to groups such as La Femme. If they had gone to see record companies, with old school manners, nobody would have wanted to sign them, whereas with the Internet boom, there is a new generation singing in French and that makes things different. Like Mustang or Aline. What makes the beauty of the thing is the dispersed side of the scene, everyone worked in his corner and it happened to arrive at an outcome that can be comparable . "

Modern?

More than contemporary, I feel new. As Drieu la Rochelle said:" In our own composite era, trends continue to exist and live piled on top of each other". When you say:" I will be modern", you do advertising, applied art, communication. Modernity is a process, such as Mayakovsky, I am neither in retro, nor traditional. If you are modern, it is because you have an approach: wanting to be sharp and cut to the heart, go to the basics, remove the rags, leaving only the skeleton. That's what I want: to keep the essence " .

LIBERATION

lescop, irrésistiblement sombre

MUSIQUE Après la Femme – le groupe de cinq jeunes musiciens indés inspirés par Elli et Jacno – voici Lescop, chanteur français à la voix aussi désinvolte que charmante, à mi-chemin entre Étienne Daho et Daniel Darc. Les mélodies pop new wave saccadées et puissantes de Mathieu Lescop servent ses paroles (bien) écrites en français, d'une poésie brutale. *La Forêt*, balade nocturne dangereuse, le charnel *Marlene* ou *Je Danse*, valse portée par les percussions, font de Lescop un artiste sombre déjà irrésistible. Le prochain sur la liste ? AV, aka Adrien Viot, dont il va falloir suivre la trace. Comme il n'y a pas de hasard, les deux se connaissent et se sont déjà écrit des textes. La relève pop est assurée. **TIPHAINÉ LÉVY-FRÉBAULT**

Lescop, EP éponyme, (Pop Noire).



23

LIBERATION TRANSLATION

Lescop, irresistibly dark

After La Femme - a band of five young indie musicians inspired by Elli and Jacno - Here is Lescop, French singer with a voice as casual as charming, halfway between Etienne Daho and Daniel Darc. The powerful and staccato new wave pop melodies serve Mathieu Lescop's words (well) written in French, with a brutal poetry. "La Forêt", dangerous night walk, the carnal "Marlene" or "Je Danse", waltz driven by percussion, Lescop make an already irresistible dark artist. The relief of pop is assured.

Pop Corn | LESCOPI



LESCOP

LA DEUXIÈME INVASION DE JEUNES GENS MODERNES EST PROGRAMMÉE. SON MEILLEUR REPRÉSENTANT ? MATHIEU LESCOPI, LE FILS QU'AURAIENT PU ADOPTER ENSEMBLE ÉTIENNE DAHO, JACNO ET DANIEL DARC.

Magny-le-Hongre, la ville de France avec la plus forte croissance de population. Magny-le-Hongre, ses lotissements et pavillons quasi flamboyants neufs, une pizzeria, un bar. Depuis que Mickey a installé son parc à côté, à Marne-la-Vallée, il a bien fallu y inventer un semblant de vie. Ceci d'autant plus que quand on regarde sur les panneaux annonçant son entrée dans la commune, on remarque que Magny-le-Hongre est jumelée avec Brainerd, la commune enneigée du Minnesota ayant servi de décors au « Fargo » des frères Coen. Ce n'est pourtant pas cela qui nous amène dans l'enfer bucolique du 7-7. Plutôt un rendez-vous, décidé à la dernière minute, entre les murs de la salle de concert File 7. Sur les murs vitrés, des affiches exhibent le palmarès de l'endroit : pratiquement que de la chair à « Taratata », puisqu'on y

trouve les sacrés punks de Revolver, Rover ou encore les Wampas. File 7, c'est un de ces endroits où les musiciens aiment se poser, réfléchir, décompresser. Sur place, trois ou quatre jours de suite, ils peuvent perfectionner leurs chansons, leur son ou leurs jeux de lumière avant de les tester réellement en tournée. On appelle cela un filage. Le prochain doit commencer dans la matinée. Celui avec qui on a rendez-vous, c'est Lescop. Brun, émacié, ténébreux, mais plutôt musculeux, car amateur de karaté. Comme Daniel Darc, tiens.

PROLÉTARIAT MODERNE

Il y a encore quelques mois, Mathieu Lescop n'avait pas grand-chose en sa possession. Un passé en tant que chanteur au sein du groupe post-punk inconnu

Asyl. Pratiquement aucun avenir, on ne va pas se mentir. « Après Asyl, j'ai expérimenté le prolétariat moderne avec des boulots d'assistant dans des studios d'enregistrement, et aussi des sondages par téléphone. Ce qui me manquait avec la musique, c'était les voyages. Je fais aussi ça pour me retrouver perdu dans des villes qui me prennent aux tripes comme Ljubljana ou Los Angeles. Et puis j'écris mieux quand je suis ailleurs, perdu. » Le garçon redémarre pourtant sans se poser trop de questions. Aucune rancœur vis-à-vis de cet ancien groupe avec qui il dit « continuer à entretenir des relations amicales. On peut toujours refaire des choses ensemble, ce n'est pas impossible. Mais là, j'ai juste besoin de me prouver des choses à moi-même. » C'est le duo John & Jehn, rencontré pendant cette période,



qui va l'aider à accoucher de ses chansons restées cachées. John à la production, Jehn à l'esthétique des clips, et la micro-structure Pop Noire pour solidifier les choses. Une aventure légère, punk et inconsciente. En entrecoupant ses réponses de rires nerveux, le jeune trentenaire raconte une histoire assez banale, l'histoire du rock français qui fera toujours tache au pays de Johnny et des BB Brunes. L'histoire de Lescop, c'est celle des jeunes gens modernes partis affronter le business avec pour seul butin une fixette sur la cold wave de Joy Division et des références culturelles pas commerciales. D'ailleurs, Mathieu Lescop me parle beaucoup de littérature (Mishima et Lautréamont, principalement). Il s'anime aussi quand il décrit les plans d'un cinéma Nouvelle Vague des années 60-70 qu'il vénère : « *La langue française peut être magnifique. Elle porte en elle un feeling pur et complètement soluble dans la tension du rock. Il faut puiser dedans, mais en adoptant des angles différents. Parlons de cinéma, par exemple, parce que la Nouvelle Vague c'est la base de beaucoup de changements, même dans le rock. Le pire du cinéma de gangster en France, c'est quand tu vois des truands parler avec l'argot titi ou avec vulgarité. Celui qui a dépassé ça, c'est Jean-Pierre Melville. C'est splendide parce que ça touche à un truc existentialiste. Tu vois des mecs avec des flingues qui se mettent à discuter calmement, comme des livres de poésie. Ça me fout par terre !* »

UN PISTOLET CHARGÉ

Pas la peine de tourner autour du pot, l'esthétique Lescop ça n'existait plus en France depuis la mort de la

scène 80's des Jeunes Gens Modernes (Taxi Girl, Daho, Marquis De Sade, Elli & Jacno). Trop de dope, trop de chômage, trop de sida, trop d'illusions fracassées sur l'autel des années Mitterrand. Bon évidemment, il y a eu quelques signes avant-coureurs du retour en grâce de cette génération théorisée autant par les couvertures du magazine *Actuel* (« *Les jeunes gens modernes aiment leur maman* », quel beau concept !) que dans les soirées pharaoniques du Palace. Les signes avant-coureurs ? Dans l'ordre ça donne : redécouverte de Daniel Darc, exposition « Frenchy But Chic » dans les boutiques Agnès B, album hommage à Jacno, retour en grâce du

“LA LANGUE FRANÇAISE PORTE EN ELLE UN FEELING PUR ET COMPLÈTEMENT SOLUBLE DANS LA TENSION DU ROCK”

couturier JC de Castelbajac... Et voilà qu'avec Lescop et quelques formations (La Femme, Aline, Mustang, Col-lege), ce langage est revu à la hausse dans la pop *made in France*. Les gazettes branchées le décortiquent. Les maisons de disques signent. Même l'Angleterre a l'air intéressée. La première détonation, c'est le single « La Forêt ». Publié presque en douce à travers la structure Pop Noire puis vite relayé de réseau social en pages d'accueil sur YouTube, « La Forêt » dégage un feeling froid et dansant. Les basses des jeunes The Cure et des impressions de virées nocturnes en voiture sur les périphériques. Les textes scandés par une voix désincarnée et maniérée charrient des images de série noire : « *Un*

pistolet chargé me caresse la joue/ Tu me dis 'cette fois c'est moi qui joue'/ Dans la forêt la première détonation résonne/ Un coup de feu puis deux, mon corps qui frissonne ».

Ce titre n'aurait pu être qu'un coup de feu isolé. Voilà maintenant que l'album promet le même feeling. Lors des filages, on a vu Lescop jouer ses chansons dans les conditions du live et le résultat est scotchant. Son groupe (Gaël, ancien guitariste de Koko Von Napoo, Antoine, autre évadé d'Asyl, à la basse, et une boîte à rythme) tient de la machine de précision avec une dynamique impeccable, à la fois souple et agile. Mathieu Lescop prend des poses à la Ian Curtis devant un système de lumières qui s'allument à chaque note jouée. Les chansons de l'un des meilleurs albums français de l'année s'enchaînent. Sur le disque, prévu pour octobre et conçu entre Londres et Paris, le rendu sonne encore mieux. Parce qu'il n'y a pratiquement que des tubes. Certains évoquent le U2 des premières années dublinoises (« Ljubljana »), d'autres revisitent l'école rock rennaise, de Daho à Marquis De Sade (« Paris s'endort », « La nuit américaine »), les boucles synthétiques sentent la nööv vision et les paysages kraftwerkien. Lescop pourrait trouver son manifeste dans le tube d'un ancien jeune homme moderne : « *Debout peu importe le prix/ Suivre son instinct et ses envies les plus essentielles/ Tu peux exploser aujourd'hui et le premier jour du reste de ta vie* ».

TEXTE : JEAN-VIC CHAPUS

PHOTOS : DELPHINE GHOSAROSSIAN

CD « LESCO » (POP NOIRE/UNIVERSAL) SORTIE LE 2 OCTOBRE

VOXPOP TRANSLATION

Magny-le-Hongre, town of France with the highest growth of population. Magny-le-Hongre, its housing estates, almost brand new, a pizzeria, a bar. Since Mickey set up - its park, nearby, in Marne-la-Vallee, man has to create a semblance of life to live by. This especially since when you look on signs announcing its entrance into the town, we notes that Magny-le-Hongre is linked with Brainerd, the snowy town of Minnesota used in "Fargo" Cohen brothers. However, this is not what brings us into the hell of bucolic 7-7. Rather more an appointment, decided at the last minute, between the walls of the File 7 concert hall. On the walls, posters exhibit the prize list of the place: practically only bands that appears on "Taratata", as they show the sacred punks Revolver, Rover or the Wampas. File 7 is one of those places where Musicians like to stop by, think and relax. There, three or four days in a row, they can perfect their songs, their sound or their lights before actually testing them on tour. This is called a spinning. The next one must begin in the morning. He's the one with whom we go, he is Lescop. Brown, sunken, dark but rather muscular, as he is a karate amateur. Like Daniel Darc.

MODERN Proletariat

Few months ago, Matthieu had not much in his possession: a past as singer in the misunderstood post-punk band Asyl. Virtually no future, one will not lie. "After Asyl, I experienced the modern proletariat with assistant jobs in recording studios, and I also conduct telephone surveys. What I missed with the music was travels. I also do this for getting lost in cities that get under my guts like Ljubljana or Los Angeles. And I write better when I'm away, lost." The boy starts again without asking too many questions. No bitterness towards his old group with which he said "continue to maintain friendly relations. You can always redo things. Overall, it is not impossible. But here, I just need to prove things to myself". This is the duo John & Jehn, met during this period that will help him to give birth to his songs remained hidden. John did the production, Jehn did the aesthetics of his clips, and homegrown Noire Pop-structure solidified the whole. A slight, punk and unconscious adventure. Interrupting his answers with nervous laughter, the young thirty-year old man tells a story rather common in the French rock history that will always spot in the country of Johnny and BB Brunes. The history of Lescop is the one of young modern people gone to face the business with their single fascination about the cold wave of Joy Division and uncommercial cultural references. Moreover, Mathieu speaks a lot about literature (Mishima and Lautréamont, mainly). He also looks amazed when he describes French New Wave cinema of 60-70 years, which he venerates: "The French language can be magnificent... Let's talk about movies, for example, because as for music, New Wave changed a lot of things. Jean-Pierre Melville overcame it for instance. This is a wonderful thing because it deals with existentialism. You see guys with guns starting chatting calmly, like books of poetry ? It's turning me on !"

A LOADED GUN

No need to rotate around the pot, the Lescop aesthetics no longer existed in France since the death of the 80's scene with Jeunes Gens Modernes (Taxi Girl, Daho, Marquis De Sade, Elli & Jacno). Too much abuses, unemployment, AIDS too, too many illusions shattered on the altar of the Mitterrand years. Well obviously, there were some early signs of comeback of this generation theorized as well by the covers of the magazine Actuel ("The modern youths love their mom" what a beautiful concept!) as in pharaonic

parties at the Palace. The warning signs? In order that gives: rediscovery of Daniel Darc, the "Chic Goal Frenchy" exhibit in the Agnes B shops, tribute album for Jacno, designer JC de Castelbajac's glorious comeback ... And now with Lescop and some other bands (La Femme, Aline, Mustang, College), this language is revised upwards in the *made in France* pop. The hype newspapers dissect the trend. Record companies are signing artists. Even England looks interested. The first shot is the single La Foret. Almost quietly published through the structure Pop Noire and then quickly relayed through social networking pages like Home of YouTube, La Foret exudes a cold and dancing feeling. The bass reminds us of The Cure and impressions of nocturnal outings by car on the beltways. Texts are punctuated by a disembodied and mannered voice using series of *serie noire* images. This track could have been a single shot. But now the album promises the same feeling. During the spinning, we saw Lescop play his songs in live conditions and the result is stunning. His band (Gael, former guitarist for Koko Von Napoo, Anthony, another escapee from Asyl, bass, and a drum box) is a precision machine with an impeccable dynamic, both flexible and agile. Mathieu Lescop takes poses that reminds us of Ian Curtis in front of a system of lights that illuminates each played note. The songs of one of the best French albums of the years are beautifully linked. On the disc, scheduled for October and developed between London and Paris, it sounds even better. Because there is almost only tubes. Some evokes the early years of U2 ["Ljubljana"], others revisit school rock Rennes, Daho to Marquis De Sade ("Paris s'endort", "La nuit américaine"), synthetic loops express the new vision and landscapes of kraftwerk. Lescop could find his manifesto the tube of a former modern young man: "Get up no matter the price! Follow your instincts and your most essential desires/ You can explode, today is the first day of the rest of your life".

TSUGI



TSUGI TRANSLATION

It was an excursion to exotic, a trip beyond our borders. We chose the charm and hospitality of the islanders, who live not far from here, on the other side of the Channel. Aloha London. Passage through a tube and travel in a cube, the route takes us to number 66, blue door. Victorian cottage which exudes british soul from every pore, we are here in the house of Pop Noire, young label with a unique personality. A home and a label that welcome in their midst a bright pearl of darkness, at the crossroads of influences, like a delicate still who would have linked the French literary tradition with the British pop intelligence. This man is there to do what Etienne Daho, Depeche Mode and the Cure have never done. Out of "La Forêt": Lescop

Esthete of the verb

"In France, in the 80s, there was the birth of something, which referred to the French culture, to the New Wave, Genet, Celine, but it feels like it has failed. It started with Daho, Taxi Girl and others ... But slowly, the groups have drifted into a sort of English writing translated into French. Nobody really writes in French, for French. " Those words, obviously far from any rancid nationalism, we owe them to Mathieu Lescop, former leader of Asyl. Esthete of the verb and the scansion maniac, he is in pursuit of a forgotten grace and wishes to assume his heritage and culture, with its identity as the first tool. "It's like you rode into battle naked. While at the outset, these groups mean: our heritage is not important enough, not interesting enough, so we will try to imitate that of others. " Almost militant considerations John aka Johnny Hostile, Pop Noire label, sums up his production work for Lescop: "When we started working together, the slogan that I have given is that at no time it could have looked ridiculous. Singing in French comes up against a bunch of a priori who qualifies it as inelegant. So, I wanted to make his songs

unassailable. I do not want people to say that it is crap because he sings in French ... You can of course dislike the music, but the language must not be the cause. I tried to build an armor around his voice. "

An elephant in the cellar.

It is in the enchanting building that was made this solid armor, in the cellar which steep studios of its successive inhabitants for decades. At the foot of the narrow staircase leading to it, the belly of the house contains guitars and synths which include a valuable Moog Cordovox, bringing the sweet name of "white elephant" because of its ivory gown, or a small Micromoog with a rudimentary sound architecture. On the other side of the glass, in-house, found a pair of Distressor, a Space Echo RE-101 Roland, of Chandler and others as well as table Soundcraft Series 400B used in preamp / EQ. "I am not comfortable in big studios, says John. I am confused with constraints and other technical assistant who blocked me a little. I am very home studio, this is where I 'm the best. Moreover, when recording with Mathieu and Gael (Gael Etienne, accompanying guitarist and composes with Lescop), I ask them to exit the studio. Well, now they know ... I can not stand that 'I look your work ".

A kind of family that writes its own history, and whose protagonists try to base their school, their specificity. "You do not spit on the mainstream. But the idea that we have is that we can offer people new things they might like, not stuff that financiers choose thinking that this is what everybody should love. " Pop-revolution.

MAGIC



LE + NOIR

QUI ?

Mathieu Lescop (chant, guitare) • Johnny Hostile (batterie, basse, omnichord, percussions) • Gaël Étienne (guitare, basse, clavier)

OÙ ?

Paris (France)

QUOI ?

Quand Mathieu Lescop, chanteur de feu Asyl, s'associe avec une moitié de John & Jehn (Johnny Hostile) et un graphiste musicien bien connu de nos services (Gaël Étienne, alias A Part Time Punk), cela donne Lescop. Soit de la "variété bi-polaire", qui honore la rencontre froide – mais jamais glaciale – entre Taxi Girl et Étienne Daho, Marquis de Sade et Jacno. De la pop aux accents new-wave en français dans le texte.

SIGNES PARTICULIERS

Lescop s'affiche seul sur la pochette de son premier EP, parce qu'il s'agit avant tout d'un projet solo, né en 2009 avec le concours de John & Jehn dans leur studio londonien. D'ailleurs, Lescop est la deuxième signature du label Pop Noire fondé par le duo et leur ami graphiste Antoine Carlier. Mathieu Lescop est aussi le coauteur de la superbe chanson *Tu Mens* sur le dernier album de Mustang et se reconnaît dans la patte de Jean Felzine.

FUTUR CONDITIONNEL

Dans la foulée d'un EP applaudi par la critique et déclenchant quelques enthousiasmes publics, Lescop a donné son premier concert officiel au Pop In parisien le 14 novembre dernier. Avant une date à Londres pour une

soirée Pop Noire et une prochaine première partie à la soirée *BimBamBoom de magic*, Lescop répète et affine son répertoire. Une douzaine de morceaux sont en chantier. "La pop consiste à simplifier des sentiments complexes", résume-t-il.

TUBE ABSOLU

La Forêt. De la pop synthétique entêtante et futée, brillant par sa production martiale et son texte cinématique narrant un meurtre : "Dans la forêt, je te retrouve à l'heure opportune/Un rendez-vous improvisé sous la lune/Sourire crispé/Situation compliquée". À l'instar du tube *Le Grand Sommeil* d'Étienne Daho, qui racontait un suicide, des paroles tristes n'interdisent pas de claquer sur le dancefloor (dixit Luz).

POTENTIEL COMMERCIAL

Indéniable. Sur quatre titres inauguraux, Lescop possède au moins deux tubes potentiels : *La Forêt* et *Tokyo La Nuit*. Le bouche à oreille fonctionnant déjà à plein régime, le public s'est bousculé au premier concert parisien, pourtant programmé un lundi soir d'automne. Au point que le trio a dû donner deux prestations consécutives pour satisfaire les personnes venues nombreuses.

POTENTIEL AFFECTIF

Paradoxal. Car, en concert, Mathieu Lescop verse parfois dans l'imitation de la gestuelle propre à Ian Curtis. L'intéressé se défend de tout mimétisme avec le chanteur de Joy Division et déclare : "On ne peut pas danser du tango sur du punk".

SITE

www.popnoire.com/lescop_fr

MAGIC TRANSLATION

WHO?

Mathieu Lescop (vocals, guitar) • Hostile Johnny (drums, bass, omnichord, percussion) • Gaël Etienne (guitar, bass, keyboard)

WHERE?

Paris (France)

WHAT?

When Mathieu Lescop, former singer of Asyl, teams up with the half of John & Jehn (Johnny Hostile) and a graphic designer, well-known musician of our services (Gael Etienne, alias A Part Time Punk), this gives Lescop. They do "bipolar variety", which honors the cold meeting - but never iced - between Taxi Girl and Etienne Daho, Marquis de Sade and Jacno. From pop to new wave accents with French text.

SIGNS

Lescop appears alone on the cover of his debut EP, because it is primarily a solo project, born in 2009 with the assistance of John & Jehn in their London studio. Moreover, Lescop is the second signing of the Pop Noire label founded by the duo and their friend Antoine Carlier, graphist. Mathieu Lescop is also the co-author of the beautiful song "Tu Mens" on the last album of Mustang and recognizes himself in the heritage of John Felzine.

FUTURE CONDITIONAL

In the wake of an EP with critical acclaim and prompting some public enthusiasm, Lescop gave his first official concert at Pop In in Paris on November 14. Before a london based show for a Pop Noire party and next to the first part of the BimBamBoom Party, organised by the french indie music specialized magazine :MagicRPM, Lescop repeats and sharpens his repertory. A dozen songs are in the works. "The pop is to simplify complex feelings," he summarizes.

ABSOLUTE TUBE

La Forêt: synthetic pop heady and smart, elegant in its production and its martial cinematic text narrating a murder. Like the hit "Le grand sommeil" by Etienne Daho, who recounted a suicide, sad words do not prohibit limp on the dancefloor (Dixit Luz).

COMMERCIAL POTENTIAL

Undeniable. Four inaugural titles, Lescop has at least two potential hits: La Foret and Tokyo la Nuit. Word of mouth is already operating at full capacity, the public has pushed the first concert in Paris, yet scheduled a Monday night fall. To the point that the trio had to give two consecutive services to meet people from many.

POTENTIAL AFFECTIVE

Paradoxical. For, in concert, Mathieu Lescop sometimes pays in imitation of gestures to own Ian Curtis. The applicant denies any mimicry with the singer of Joy Division and said: "We can not dance the tango on the punk."

SITE

www.popnoire.com / lescop_fr

SERGE



SERGE TRANSLATION

This is a great escape from the Asyl, former formation of Mathieu Lescop, that makes you want to believe that the crazy person that's sleeping inside everyone of us should live free. A very "sergienne" mutation by making the wall. Lescop began to sing in French under divine influence, and between Darc and Daho. Young modern people will recognize the essence of this magnetic boy. In four songs, Lescop awakens the insolence of a teenager when the wild nights were more beautiful than today. Dark ride in the forest, crossing a desire in Tokyo overnight and ash. Marlene blue angel in a dream made of metal sound, the dance deamon turned into chemical pleasure... The duo John and Jehn is working on this project signed on the label Pop Noire that defines his line: "We want the song with punk and bipolar variety ..." The confusion adds style to this pop model.

on
yer,
e
ux
e
on
des
à la
E.E.

était en front row chez Dior et que Raf Simons était chez Maison Martin Margiela. La mode, un univers impitoyable ?

LESCOP
Parce que sa chanson « La Forêt », petit bijou new wave adopté par les branchés, envoie vraiment du bois !
A 33 ans, voilà un garçon à la lisière du succès...

LE VAR
Parce que Brégançon, où Valérie et François

3 FASHION
adj. ♦

4

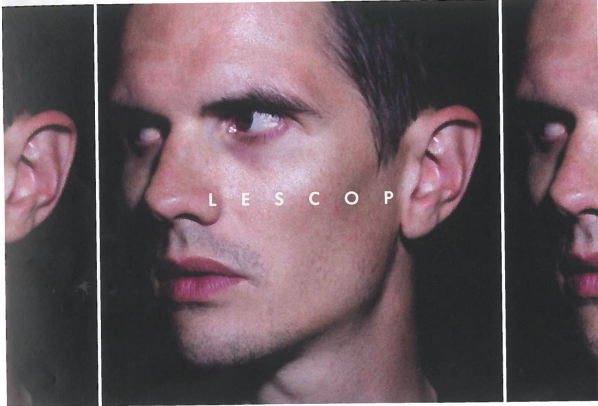
LESCOP

ELLE TRANSLATION

Because his song, La Foret, is a gem adopted by every hipsters around the world, this 33 years ols boy is very closed to a big success !

DEDICATE

100% DÉCOUVERTE



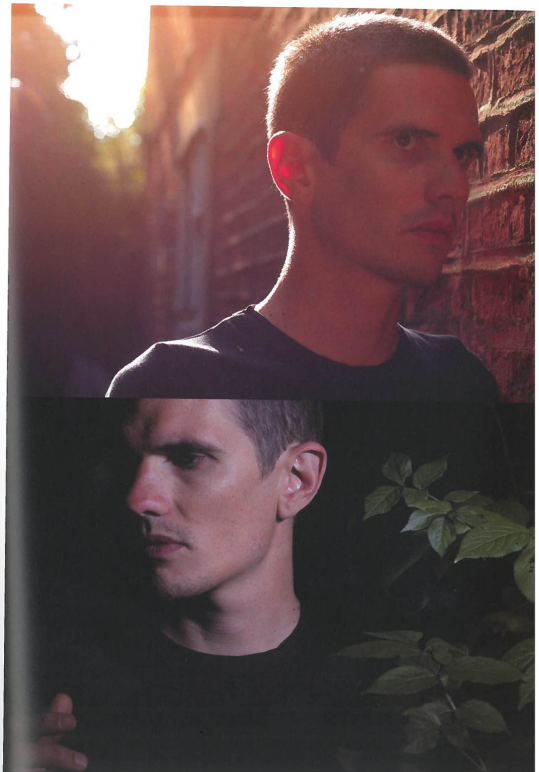
**- À DÉCOUVRIR -
LESCOP**

QUI
Sombre et élégant, ce jeune homme discret semble avoir trouvé la formule magique pour sauver la pop française. Un pied dans les registres new wave de Daho, l'autre dans le schéma alternatif époque CBGB, Lescop ne renie pas pour autant la spécificité culturelle française en officiant dans la langue de Molière.

QUOI
En remontant le courant à l'origine du sillon, placent les ombres bienveillantes de John & Jehn, expatriés franco-anglais auteurs de 2 albums subtils et léchés il y a quelques années. Un deus ex machina qui crée le parfait trio : Lescop vient avec ses textes et sa musique, John produit, Jehn filme.

VERDICT
Un plan à 3 qui marche et étonne par sa cohérence, désormais officialisé par la création d'un label sur-mesure par le duo : Pop Noire. Les titres, la production, l'image de ce premier EP témoignent d'une totale symbiose entre les parties. Une pop différente, sexy, mystérieuse qui convoque à la même table les meilleurs artisans culturels français (Bashung, Darc) à la crème des sonorités actuelles (XX, The Horrors). Le Forêt, premier titre propulsé avec un clip au poil sur la toile en est la preuve, par 3.

LESCOP, LESCOP
dans "L'Esprit" - 100%



DEDICATE TRANSLATION

WHO

Dark and elegant, discreet young man seems to have found the magic formula to save the French pop. One foot in the eighties new wave of Daho, the other in the alternative scene, CBGB era, Lescop doesn't deny the French cultural specificity by officiating in the language of Molière

WHAT

Swimming upstream behind the furrow, the shadows of John & Jehn are benevolently hovering. Those expatriate French-English authors of two subtle and licked albums a few years ago. A deus ex machina that creates the perfect trio: Lescop comes with his lyrics and his music, John produced, Jehn films.

VERDICT

A threesome that works and is astonishing in its consistency, now formalized by the creation of a label-made by the duo: Pop Noire. Tracks, the production, the image of this debut EP shows a total symbiosis between the parties. A different pop, sexy and mysterious, which summons to the table the best french cultural craftsmens (Bashung, Darc) as well as the modern touch (XX, The Horrors). Le Forêt, the first title with a powered clip on the web is a proof of that.

FLAVOR

LESCOP, L'ÉCORCHÉ

Sans concession : voilà l'expression qui vient à l'esprit pour décrire Lescop, un jeune artiste, chanteur et auteur français. Justement parce qu'il chante en français, cela en fait un artiste atypique dans ce monde dominé par les Anglo-Saxons. On l'aime pour son univers empli des fantômes grinçants de *Taxi Girl*, Jesse Owens ou encore Mishima : un monde obscur qui aboutit sur un premier morceau à la beauté dévastatrice, *La Forêt*. La mode est loin, ici on parle de chaos à peine contrôlé. S'il séduit, c'est pour embarquer l'autre dans une histoire de folle passion, à la limite de la déraison.

UN PARFUM

Le feu sous la glace, une sensualité qui carbure au mystère et le danger qui affleure : il pourrait être le héraut de *La Nuit de l'Homme-Frozen* Cologne d'Yves Saint Laurent. Un oriental boisé rafraîchi par un trio citron-mandarine-bergamote qui contraste avec le cœur chaud de poivre noir et de géranium (la base de la fragrance originale). Totalement subversif !

La Nuit de l'Homme-Frozen Cologne, Yves Saint Laurent, 60 ml, 52 €.



FLAVOR TRANSLATION

LESCOP, the played

Uncompromising: The word that comes to mind to describe Lescop, a young artist, singer and French author. Just because he sings in French, this makes it an atypical artist in this world dominated by Anglo-Saxons. We like him for his world filled with ghosts creaking of *Taxi Girl*, Jesse Owens or Mishima: a dark world that leads to a first track of a devastating beauty: "*La Forêt*". Fashion is far, here we are talking about barely controlled chaos. If he seduces, it is to attract the other in a story of mad passion, at the edge of insanity.

A PERFUME

Fire under the ice, a sensuality that runs on mystery and danger that crops: it could be the herald of *Night of the Man-Frozen* Cologne by Yves Saint Laurent. A woody oriental with a refreshing lemon-tangerine-bergamot trio that contrast with the warm heart of black pepper and geranium (the basis of the original fragrance). Totally subversive!

MODZIK

Lescop

Ancien chanteur du groupe Asyl originaire de La Rochelle, Mathieu Lescop est de ces dandies rock pour qui chanter en français n'est pas forcément synonyme de camembert et vieilles dentelles. Le morceau *La Forêt* ressemble d'ailleurs étrangement à la *Forest* de The Cure chantée par un Daniel Darc 2.0. Impeccablement produit à Londres par Johnny Hostile, moitié du duo John & Jehn, le premier EP publié sur Pop Noire Records dévoile des ambiances sombres et torturées qui prouvent que la New Wave française peut elle aussi avoir la classe américaine.

MODZIK TRANSLATION

Former lead singer of La Rochelle based band Asyl, Mathieu Lescop is a rock dandy that thinks singing in French doesn't mean looking in the past. His track, *La Foret*, strangely sounds like *A Forest* by the Cure singed by French anti-hero Daniel Darc modern avatar. Extremely well produced by Johnny Hostile, from du John & Jehn, Lescop first EP,

released on POP NOIRE Records unveils dark and bitter mood, showing that French New Wave can make it with American class.

GQ



GQ TRANSLATION

LESCOP, NEW DAHO

Possessed et poisonous, first lescop single, La Foret, has acted like an électrochoc for a whole génération coming from Taxi Girl and Etienne Daho hits héritage. With his new track, Marlene, tribute to Marlene Dietrich, he succeeds in putting the best French new wave back to life. On stage, he looks like Ian Curtis, with hypnotic moves in front of the new French génération doing just like him : just like in Eric Rohmer movie, Les Nuits de Pleine Lune.

A NOUS LILLE pop française_

Lescop



Lescop.

La télé-réalité a fait beaucoup de mal à la chanson française. Pendant une décennie, les émissions ont débité des pseudo chanteurs que les majors compagnies du disque ont pu formater à leur goût et vendre dans les grandes surfaces, entre une promotion sur le jambon et un baril de lessive. Les années 2000 ont été très pauvres en découvertes de nouveaux artistes français dotés de caractère, d'une voix, d'un univers. Sorti de nulle part, Mathieu Lescop est une révélation, avec sa manière de fredonner en direct, sans effet. Il s'adresse à l'auditeur avec un parler/chanter en français un peu fragile. Certaines intonations évoquent Étienne

Daho, avec une décontraction malhabile mais néanmoins plaisante dans la voix. D'ailleurs, avec son premier maxi quatre titres, Lescop fait revivre cette pop à la française que le Rennais a si bien porté à ses débuts. Une pop nourrie d'élan new wave et de désespoir punk. Une pop noire – c'est le nom de son label – et vénéneuse, à l'image des titres addictifs que sont « La Forêt » ou « Tokyo La Nuit ».

La Péniche, avenue Cuvier, Lille.

Le 26 avril à 20h.

Tarif : 8 €.

Tél. : 03 20 57 14 40.

www.lapeniche-lille.com

A NOUS LILLE TRANSLATION

Lescop

Reality TV has done much harm to the French variety. For a decade, emissions debited pseudo singers that majors companies were able to format to their taste and sell in supermarkets, between a promotion for ham and a bottle of detergent. The 2000s were very poor in discoveries of new French artists with character, voice and universe. Out of nowhere, Mathieu Lescop is a revelation, with the way he sing live without effect. It is aimed at the listener with a talk / sing in French a little fragile. Certain intonations evoke Etienne Daho, with a relaxed yet clumsy sound in his voice. Moreover, with its first four titles ep, Lescop revived the French pop. A pop fueled by new wave and despair. A black pop - Pop Noire is the name of his label (Noire is the french for Black) - and poisonous, like those addictive tracks "Le Forêt" or "Tokyo la nuit"

IL NOUS A GÂTÉ, LESCOP

Il buzze à Paris et pour cause : Mathieu Lescop est pour sûr un grand espoir de la pop hexagonale. Désarmant de facilité, son 1^{er} EP «Lescop» distille une new wave jamais froide et toujours diablement dansante comme aux plus belles heures des Jacno, Daho et consorts. Avec en prime une présence scénique impressionnante, avec ses faux airs de Ian Curtis. À vérifier demain au cours de la Get Wet! Party à l'Heretic Club, aux côtés, entre autres, de la pop pêchue des All Cannibals (22h, 8€).



© JEHNNY BETH

LE DAUPHINE LIBERE TRANSLATION

LESCOP TREATS US VERY WELL

He is the one who makes the buzz in Paris and the new Hope for French Pop. Terribly addictive, his first Ep « Lescop » is not a cold but a fuzzy dancing new wave, reminding us of the good old time of Daho, Jacno...With his very own impressive stage move and attitude !

QUEST France



Jehnnny Beth

La pop noire belle et violente de Lescop

Le buzz. La musique vous rend accro dès les premières notes. La formule : un tiers de pop en français dans le texte, avec un phrasé à la Daho ; un tiers de new wave à la Taxi Girl ; un tiers de beats electro. Le titre *La Forêt* de Lescop est sorti à l'automne sur un maxi de 4 titres. Depuis, le bouche-à-oreille a fait son œuvre, le propulsant mini-hit. Le fond est sombre : l'histoire d'un

meurtre. Mais la forme est efficace et donne envie de danser. *Marlène* est l'autre titre fascinant de l'EP, qui nous met en appétit pour l'album mixé avec John et Jehn, prévu pour septembre. Pas de doute, l'ex-leader d'Asyl, Mathieu Lescop, aux faux airs d'Ian Curtis, est l'un des grands espoirs de la pop hexagonale.

Nadine BOURSIER.

QUEST France TRANSLATION

The beautiful black pop and violent Lescop

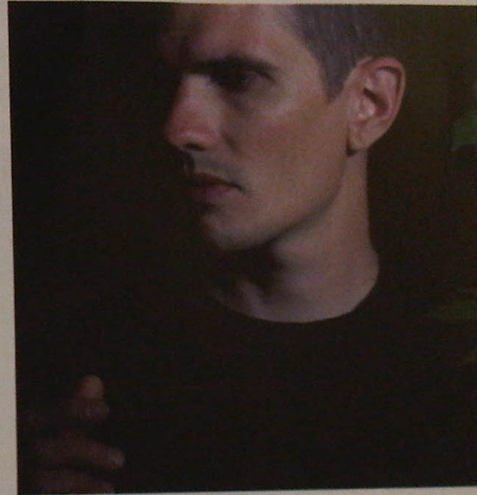
The buzz. The music turns you into an addict from the first notes. Formula: one third of pop in French in the text, with the phrasing mile Daho, one third of the new wave in Taxi Girl and one third of electro beats. The title "La Forêt" of Lescop was released in the fall on a maximum of 4 titles. Since then, word-of-mouth has done its work, propelling it to a mini-hit status. The background is dark: the story of a murder. But the form is effective and makes people want to dance. Marlène is one of the intriguing tracks of the EP, which puts us in appetite for the album mixed with John and Jehn, scheduled for September. No

doubt, the former leader of Asyl, Mathieu Lescop, false air of Ian Curtis, is one of the great hopes of hexagonal pop.

MUSIQUE INFO

Lescop, une affaire de famille

Quand son premier groupe, Asyl, explose en vol en 2009, le chanteur Mathieu Lescop va trouver du réconfort à Londres auprès d'un de ses amis d'enfance, John, moitié du duo post new wave John & Jehn (le réseau charentais). Il ne pouvait pas mieux tomber : John, qui venait de monter son propre studio, a encouragé Lescop à continuer à composer. L'affaire devenant sérieuse, John se retrouve réalisateur du premier album solo de l'ex-Asyl, tandis que Jehn s'occupe de l'univers visuel, de la pochette aux clips. Mieux, comme John et Jehn avaient depuis longtemps l'idée de créer leur label, Pop Noire, afin de mieux contrôler la sortie de leurs propres albums, Lescop sera leur première « signature ». Pop Noire concrétisera donc sa première sortie le 7 novembre, avec le premier EP de Lescop, distribué en vinyles dans



© JENNY BETH

les réseaux alternatifs et en digital via le distributeur Idol, avant l'album proprement dit l'année prochaine. Quant à Lescop, qui vient parallèlement de signer chez le tourneur Alias, il reprendra la route sous son nouveau nom à partir de la fin de l'année. ■

T. B.

MUSIQUE INFO TRANSLATION

Lescop, a family affair

When his first band, Asyl, explodes in flight in 2009, the singer Mathieu Lescop will find comfort in London with one of his childhood friends, John, half of the duo post new wave John & Jehn (network Charente). He could not be better: John, who had just mounted his own studio, encouraged Lescop to continue composing. The matter became serious, John finds himself director of the first solo album of the ex-Asyl, while Jehn takes care of the visual world, from the sleeves to the clips. Better, as John and Jehn had long since the idea of creating their label, Pop Noire, to control better the output of their own albums, Lescop will be their first "signature". Pop Noire materialize his first outcome on November 7, with the first EP of Lescop, distributed in vinyl alternative networks and via digital distributor Idol, before the album itself next year. As for Lescop, who comes along to sign with the promoter Alias, he will hit the road under his name from now until the end of the year.